

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление), мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Содержание учебного предмета.
Литература 8а класс.**

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
	<u>Литература как искусство слова.</u> Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	1ч.
Русский фольклор.	Русские народные песни, частушки, предания. Выражение в фольклоре национальных черт характера.	1ч.
Древнерусская литература.	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии". Способы создания характера.	2ч.
Русская литература 18 века (7ч.)		
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии .	4ч.
	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.	3ч.
Русская литература 19 века (38ч.)		
	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А.Жуковского. Образная система баллады "Светлана", ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.	2ч.
	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября» ("Роняет лес..). Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Тема милосердия и справедливости. Роль эпитафий. Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Преодоление преград на пути к счастью. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и "наполеоновская" тема. Особенности использования фантастического.	13ч.
	М.Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри». "Мцыри" как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии.	4ч.

	Судьба свободлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.	
	Н.В. Гоголь «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта в пьесе. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Многозначность финала пьесы. Повесть «Шинель». Тема города и "маленького человека". Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и "значительного лица". Значение фантастического финала повести.	6ч.
	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и "сердечной остуды" в пьесе. Берендеи и Снегурочка.	2ч.
	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Осенний вечер», «Предопределение», «Фонтан». Размышление поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.	1ч.
	А.А.Фет. Стихотворение «Первый ландыш». "Кульмиссия мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.	1ч.
	А.К.Толстой. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Стих-е «Средь шумного бала». Тема любви в лирике Толстого.	3ч.
	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Прием контраста в рассказе.	4ч.
	Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести "Белые ночи". Судьба Мечтателя и образ Петербурга.	2ч.
Русская литература 20 века (11ч.)		
	И.А.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1ч.
	А.А.Блок. Стихотворение "О доблестях, о подвигах, о славе...". Мотив отрицания и принятия жизни. Стихотворение «На поле Куликовом». Историческая тема в творчестве А.Блока.	1ч.
	А.А.Ахматова. Стихотворение «Сероглазый король." Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.	1ч.
	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. "Шариковщина" как социальное и моральное явление.	3ч.

	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1ч.
	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы "Переправа", "Два бойца", "Поединок"). Тема человека на войне. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка "Книги о бойце".	2ч. К.р. 1ч
	В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудики». Особенности шукшинских героев-"чудиков", правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1ч
Русская поэзия второй половины 20 века.	В.С.Высоцкий. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирика Высоцкого.	1ч.
Литература народов России.	Муса Джалиль. «Моабитская тетрадь». Трагичность событий.	1ч.
Зарубежная литература (6ч.)		
	<u>Литература европейского Возрождения.</u> У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных тем": любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала комедии. Сонеты: №76("Увы, мой стих не блещет новизной..."), №91 ("Кто хвалится родством своим..."). Мысли и чувства в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.	3ч.
	<u>Театр европейского классицизма.</u> Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности классической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	2ч.
	<u>Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.</u> Э.А.По. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.	1ч.
		Всего 68 часов