

## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8 класса**

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление), мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Содержание учебного предмета.  
Литература 8а класс.**

Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
	<u>Литература как искусство слова.</u> Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	<b>1ч.</b>
<b>Русский фольклор.</b>	Русские народные песни, частушки, предания. Выражение в фольклоре национальных черт характера.	<b>1ч.</b>
<b>Древнерусская литература.</b>	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии". Способы создания характера.	<b>2ч.</b>
<b>Русская литература 18 века (7ч.)</b>		
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии .	4ч.
	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.	3ч.
<b>Русская литература 19 века (38ч.)</b>		
	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А.Жуковского. Образная система баллады "Светлана", ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.	2ч.
	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября» ("Роняет лес..). Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Тема милосердия и справедливости. Роль эпитафий. Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Преодоление преград на пути к счастью. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и "наполеоновская" тема. Особенности использования фантастического.	13ч.
	М.Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри». "Мцыри" как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии.	4ч.

	Судьба свободлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.	
	Н.В. Гоголь «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта в пьесе. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Многозначность финала пьесы. Повесть «Шинель». Тема города и "маленького человека". Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и "значительного лица". Значение фантастического финала повести.	6ч.
	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Мотив любви и "сердечной остуды" в пьесе. Берендеи и Снегурочка.	2ч.
	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Осенний вечер», «Предопределение», «Фонтан». Размышление поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.	1ч.
	А.А.Фет. Стихотворение «Первый ландыш». "Кульмиссия мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.	1ч.
	А.К.Толстой. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Стих-е «Средь шумного бала». Тема любви в лирике Толстого.	3ч.
	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Прием контраста в рассказе.	4ч.
	Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести "Белые ночи". Судьба Мечтателя и образ Петербурга.	2ч.
<b>Русская литература 20 века (11ч.)</b>		
	И.А.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1ч.
	А.А.Блок. Стихотворение "О доблестях, о подвигах, о славе...". Мотив отрицания и принятия жизни. Стихотворение «На поле Куликовом». Историческая тема в творчестве А.Блока.	1ч.
	А.А.Ахматова. Стихотворение «Сероглазый король." Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.	1ч.
	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. "Шариковщина" как социальное и моральное явление.	3ч.

	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1ч.
	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы "Переправа", "Два бойца", "Поединок"). Тема человека на войне. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка "Книги о бойце".	2ч. К.р. 1ч
	В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудики». Особенности шукшинских героев-"чудиков", правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	1ч
<b>Русская поэзия второй половины 20 века.</b>	В.С.Высоцкий. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирика Высоцкого.	<b>1ч.</b>
<b>Литература народов России.</b>	Муса Джалиль. «Моабитская тетрадь». Трагичность событий.	<b>1ч.</b>
<b>Зарубежная литература (6ч.)</b>		
	<u>Литература европейского Возрождения.</u> У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных тем": любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала комедии. Сонеты: №76("Увы, мой стих не блещет новизной..."), №91 ("Кто хвалится родством своим..."). Мысли и чувства в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.	3ч.
	<u>Театр европейского классицизма.</u> Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности классической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	2ч.
	<u>Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе.</u> Э.А.По. Новелла «Падение дома Ашеров». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.	1ч.
		Всего 68 часов